croniquita

BS. AS. 21 DE FEBRERO DE 1982.
EDICION Nº 6.039 DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

¡ZAS! UN CABALLO DISFRAZADO...

En Colores: Villa Gesell-El Carnaval del Noroeste

Aniversarios

Primer Izamiento de Nuestra Bandera

El 27 de febrero de 1812, el general Manuel Belgrano enarboló por primera vez la enseña celeste y blanca que había creado días atrás. En esta semana, por lo tanto, se cumplen 170 años de aquel momento decisivo de nuestra historia: la patria joven, surgida el 25 de Mayo de 1810, tenía ya su bandera propia.

El hecho se produjo en Rosario, el día de la inauguración de las baterías Libertad e Independencia. El 23 de febrero de ese año, Belgrano había entregado a cada uno de sus soldados una escarapela celeste y blanca. Consideró que una bandera con los mismos colores debía flamear al frente de las fuerzas patriotas y lo comunicó, mediante una nota, al Gobierno de las Provincias del Río de la Plata. El 27 de febrero, a las seis y media de la tarde, una salva de la batería Independencia saludó a la Bandera allí enarbolada.

La noticia no fue bien recibida por las autoridades de Buenos Aires. Se ordenó a Belgrano ocultar la nueva bandera, pero el futuro vencedor de Salta y Tucumán nunca recibió la comunicación correspondiente y así fue como el 25 de Mayo de ese año, la enseña fue bendecida en la Catedral de Jujuy. El 13 de febrero de 1813, las tropas de Belgrano desfilaron ante ella al jurar obediencia a la Soberana Asamblea General Constituyente, en una ceremonia realizada a orillas del río Pasaje, llamado hoy Juramento.

Los habitantes de Buenos Aires recién conocieron nuestra Bandera el 23 de agosto de 1812, cuando se la enarboló en la iglesia de San Nicolás, templo que se alzaba en el lugar donde ahora se levanta el Obelisco. Rosario —en ese tiempo, un pequeño caserío— tuvo, por lo tanto, el privilegio de ser el primer lugar de la Patria que viera flamear la enseña creada por Belgrano.

Además de ese privilegio, Rosario ostenta otro: en su zona céntrica, al pie de las barrancas, separadas por la avenida Costanera y el puerto, del río Paraná, se yergue el Monumento Nacional a la Bandera. Inaugurado el 20 de junio de 1956, la arquitectura, realzada por las esculturas de los maestros argentinos Fioravanti y Bigatti, ofrece un marco imponente para el constante homenaje.

Démosle el Gusto a dos Chicos

Estos dos chicos quieren disfrazarse para el Carnaval. ¿Por qué no los ayudás? El nene tiene un disfráz de coya y otro de pirata; la nena, de la Mujer Maravilla y de gitana. Pegá la ilustración sobre cartulina y recortá los chicos y los disfraces. Luego colocáselos, doblando las respectivas aletas. Podés pintarlos.

Fechas de la Semana

Gregorio de Las Heras

Bernardo O'Higgins

22 de febrero, 1814. Combate de Cucha-Cucha. Las tropas argentinas al mando del entonces teniente coronel Juan Gregorio de Las Heras libraron, en territorio chileno, el combate de Cucha-Cucha, contra un elevado número de soldados realistas.

* * *

23 de febrero, 1807. Nace Florencio Varela. Nació en Buenos Aires el doctor en jurisprudencia, periodista y poeta Florencio Varela. Fue oficial mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. En su labor periodística atacó la política de Rosas, por lo cual debió retirarse a Montevideo. Escribió en los periódicos "El Arriero Argentino", "El Iniciador", "El Nacional", "El Comercio del Plata" y "El Parnaso Oriental".

* * *

25 de febrero, 1818. O'Higgins llega a Curicó. El general Bernardo de O'Higgins llegó a Curicó con sus tropas. El mismo día y el siguiente se reunió con el general San Martín en dicho punto.

* * *

26 de febrero, 1826. Ataque a Colonia del Sacramento. El almirante don Guillermo Brown, al frente de la escuadrilla argentina, llevó un sangriento ataque a la Colonia del Sacramento, sitio defendido por las fuerzas brasileñas.

* * *

26 de febrero, 1870. Nace Agustín P. Justo. Nació en la ciudad de Concepción del Uruguay (Entre Ríos) el general Agustín P. Justo. Fue, además de militar, ingeniero civil. Ocupó altos cargos dentro del Ejército. El 20 de febrero de 1932 asumió la presidencia de la República, cargo que desempeñó hasta 1938.

* * *

27 de febrero, 1767. Expulsión de los jesuitas. Por real cédula, Carlos III decretó la expulsión de los jesuitas de todos los dominios de la monarquía. Reunidos en Buenos Aires, en número de doscientos ochenta y nueve, fueron enviados a Cádiz y, desde allí, deportados a Italia.

* * *

28 de febrero, 1875. Fallece Mercedes de San Martín. Dejó de existir en París (Francia), Mercedes de San Martín y Escalada de Balcarce, hija del general don José de San Martín. Había nacido en Mendoza el 23 de agosto de 1816. En 1824 se embarcó con su padre rumbo a Europa, donde se educó y vivió la mayor parte de su existencia.

Mercedes de San Martín

Florencio Varela

El Festival de las Mascaritas

Cuento de Adriana Páez Montero

Gustavo llegó corriendo a donde estaban sus amigos.

—Chicos, tenemos que hacer algo —les dijo— el papá de Luis necesita mucho dinero, tiene que pagar el médico que lo atendió cuando estuvo enfermo y otras cuentas, y no tiene ni un centavo.

—¿Qué te parece si hacemos una colecta? —dijo Claudio.

—Puede ser, pero no creo que consigamos mucho. En el barrio no hay nadie que sea rico.

—Es verdad —dijo Ricardo— pero debemos pensar en alguna solución. Los tres amigos se sentaron en el cordón de la vereda y comenzaron a reflexionar. Pasaron cinco minutos en silencio y, de pronto, Claudio gritó:

—¡Ya lo tengo, ya lo tengo! Ahora que está por llegar el Carnaval, organizaremos un gran festival de mascaritas, un baile y un concurso, cobraremos entrada y daremos premios.

—Sí, sí, —dijo Gustavo—. Pediremos prestado el salón del club de la otra cuadra y allí organizaremos todo. Nosotros y las chicas nos disfrazaremos y daremos obsequios a quienes nos reconozcan. Cobraremos la entrada y las bebidas y así reuniremos el dinero.

—Invitaremos a todo el barrio —dijo entusiasmado Ricardo.

Y comenzaron los preparativos. Gustavo se encargó de hablar con las chicas. Claudio con los otros chicos amigos y Ricardo con las autoridades del club y los encargados del buffet. Y todos los amigos comenzaron a pensar en los disfraces.

Contrataron un conjunto musical moderno: "Los Trovadores del Rock", quienes prometieron trabajar gratis. Comprometieron a Teresita que cantaría canciones españolas y a Titino, famoso por sus recitados gauchescos.

Las chicas y chicos convencieron a sus mamás para que prepararan los trajes. Y las buenas señoras se aplicaron a coser sedas, tules, satenes, a pegar puntillas, a bordar con lentejuelas, a hacer sombreros, a buscar botas, a conseguir espadas.

Y llegó el sábado de Carnaval y todo estuvo a punto. Los disfrazados usaron caretas o antifaces pues el concurso consistía en que los concurrentes descubrieran a las mascaritas.

Don Romualdo —que era buen comerciante y había donado las gaseosas— estaba en la puerta cobrando las entradas; el hermano mayor de Chicho, que era locutor de radio, hacía de maestro de ceremonias, y entre todos habían distribuido las invitaciones.

Los primeros concurrentes que llegaron quedaron deslumbrados por el arreglo del salón. Los chicos mayores habían colocado las bombitas con luces de colores y las chicas habían colgado guirnaldas, globos y adornos.

Y comenzó la fiesta. "Los Trovadores del Rock" iniciaron la música. Salieron las parejas a bailar y a llover papel picado, lanzaperfume, a atravesar el aire serpentinas y a sonar las matracas y los pitos. Y toda la gente fue animándose.

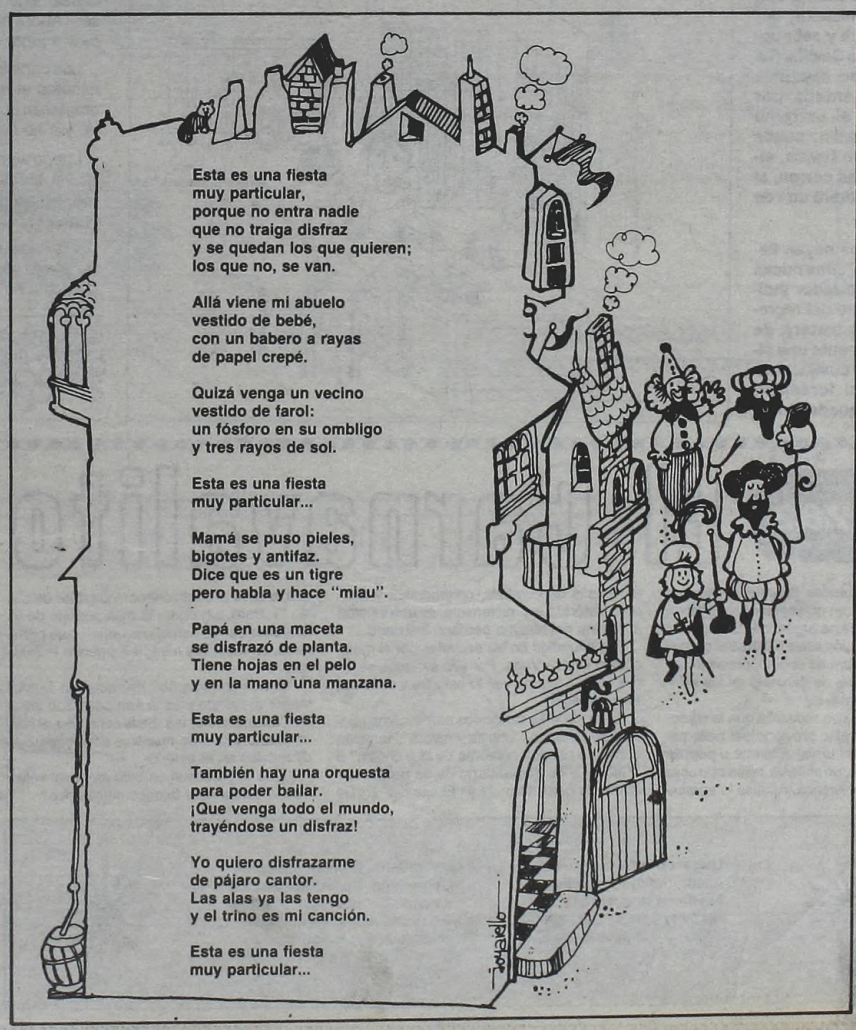
Más tarde comenzó sobre el escenario el desfile de los disfraces. Primero fue una colombina con un bello traje de tul blanco; luego un gaucho con chambergo, botas, rastra y todo; después un payaso, una japonesita, un astronauta, una española, un pirata, un pollito, una paisanita, una gitana, un jugador de fútbol, una dama antigua, un oso, un cabezudo y muchos otros. El público aplaudía y gritaba y decía reconocer a uno y a otro.

Pero luego, al quitarse las caretas y los antifaces se descubrió que el gaucho no era Tito, sino el pollito; que Clarita no era la dama antigua, sino la gitana; que Luis no era el astronauta, sino el pirata, y así casi todos.

Los chicos estaban muy bien disfrazados y solamente al final de la fiesta fueron reconocidos.

Fue un festival magnífico. Todos se divirtieron muchísimo y el dinero recaudado fue abundante. Luisito y su padre estuvieron encantados: podrían pagar todas sus deudas.

Y todos los chicos se fueron a dormir cansados pero contentos, pensando que al día siguiente irían al corso a seguir luciendo sus disfraces.



Esta es una fiesta
muy particular,
porque no entra nadie
que no traiga disfraz
y se quedan los que quieren;
los que no, se van.

Allá viene mi abuelo
vestido de bebé,
con un babero a rayas
de papel crepé.

Quizá venga un vecino
vestido de farol:
un fósforo en su ombligo
y tres rayos de sol.

Esta es una fiesta
muy particular...

Mamá se puso pieles,
bigotes y antifaz.
Dice que es un tigre
pero habla y hace "miau".

Papá en una maceta
se disfrazó de planta.
Tiene hojas en el pelo
y en la mano una manzana.

Esta es una fiesta
muy particular...

También hay una orquesta
para poder bailar.
¡Que venga todo el mundo,
trayéndose un disfraz!

Yo quiero disfrazarme
de pájaro cantor.
Las alas ya las tengo
y el trino es mi canción.

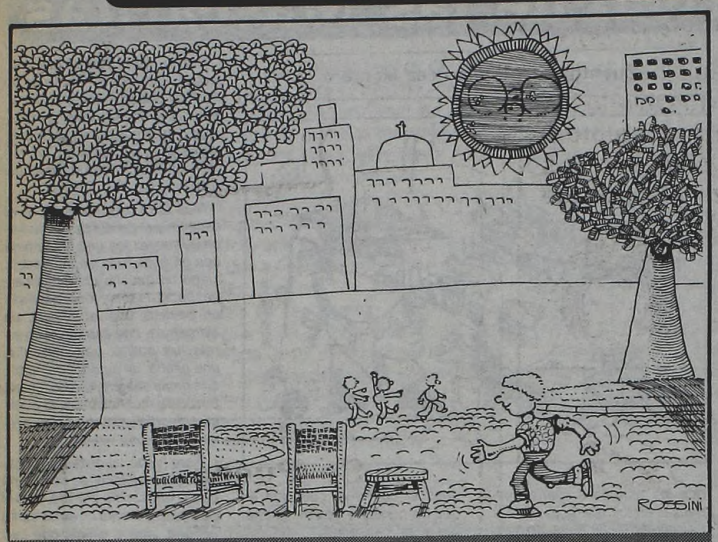
Esta es una fiesta
muy particular...

Una Fiesta muy Particular

Cancion de Silvia Schujer.

Ilustró: Joya Aiello.

Para Jugar Mientras Paseamos



Ya Regresé de Sevilla. ¡Que me Devuelvan mi Silla!

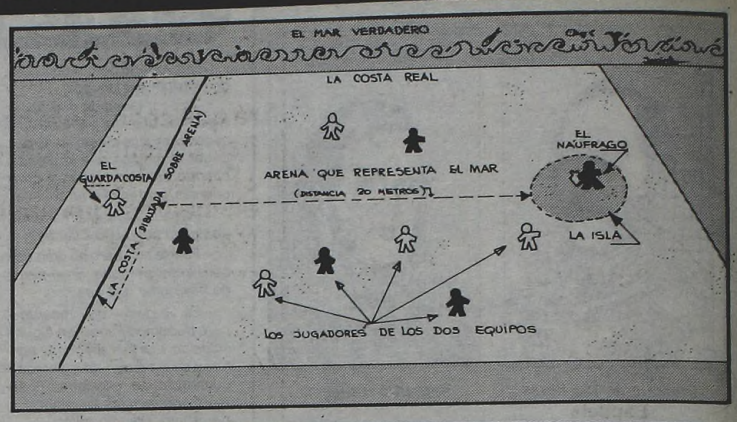
"El que se fue a Sevilla, perdió su silla". ¿Conocés este dicho? Vamos a convertirlo en un juego, que será tanto más divertido cuanto mayor sea el número de participantes.

Si mamá lo permite, se sacarán al jardín tantas sillas como chicos van a jugar. Todos permanecerán sentados hasta que, a una señal del organizador, deberán levantarse y salir corriendo rumbo a Sevilla. (La hermosa ciudad española estará representada por una meta en el extremo opuesto del jardín: puede ser un árbol, un banco, etcétera). Mientras corran, el organizador retirará una de las sillas.

Cuando todos hayan llegado a "Sevilla", una nueva señal del organizador indicará el momento del regreso. Cada uno tratará de ocupar nuevamente una silla (no importa cuál)... pero sin empujar ni forcejear. Aquel que se quede sin silla, será eliminado

Los participantes que queden harán tantos viajes a "Sevilla" como sillas haya todavía, hasta que al final quedará una sola para dos competidores —los finalistas—, ya que durante cada "viaje" el organizador habrá retirado una.

El último que consiga sentarse se convertirá en el nuevo organizador cuando el juego recomience...



Tenemos que Rescatar al que Naufragó en el Mar

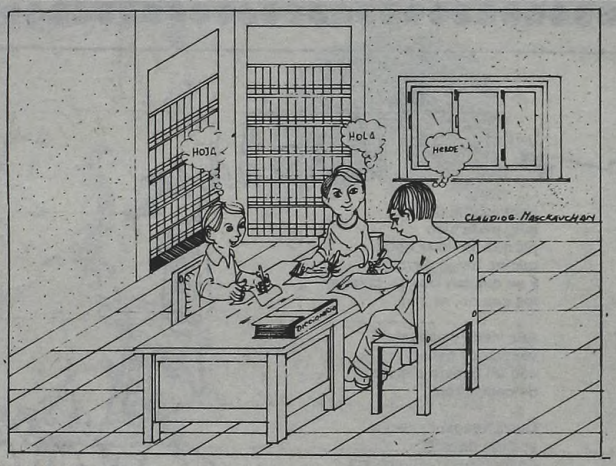
Se dibuja en la arena un círculo que representa una isla. A una distancia aproximada de 20 metros de esa "isla" se traza la línea de la "costa".

El "náufrago" se ubica en la "isla" y escribe un mensaje con pedido de rescate. Lo introduce en una botella y lanza ésta fuera de la "isla" (no al mar, sino sobre la arena, que lo representa en este juego). **La botella debe ser de plástico (un envase descartable) para evitar accidentes.**

El "guardacostas" se ubica detrás de la línea de la "costa". Los demás jugadores, divididos en dos equipos, representan el papel de olas que llevan y traen la botella con el mensaje. Con las manos (como si fuera una pelota) los integrantes de un equipo la tiran de vuelta hacia la "isla", mientras que los del otro tratan de que llegue hasta la "costa". Aquel que empuje a un jugador del equipo contrario o trate de arrancarle la botella, deberá abandonar el juego.

El partido entre las "olas" durará 10 minutos. Si cumplido ese plazo la botella no ha llegado a la "costa", gana el equipo que luchó por impedirlo. Si en cambio ha cruzado la línea que la representa y ha sido encontrada por el "guardacostas", es ganador el equipo contrario y el "náufrago" será rescatado.

La "Hache", una Letra Muda... ¿Quién al Usarla no Duda?



Por carecer de sonido, la **hache** suele causar algunos problemas en época de clases. Ahora que estamos de vacaciones, vamos a jugar con ella.

Los participantes tratarán de escribir en 15 minutos el mayor número de palabras que empiecen con esa letra (cada uno en su hojita, y a no copiarse, por favor).

Luego verificarán, con ayuda del diccionario, si todas las palabras fueron correctamente escritas y tacharán aquellas que contengan errores.

Por cada palabra bien escrita corresponde un punto. Será ganador el que tenga más puntos a su favor.

Danzas

El Carnavalito

En páginas centrales de este número se describe la forma en que celebra el carnaval la gente del Noroeste argentino. En algunos lugares de esa región suele bailarse **el carnavalito**, cuyo nombre se originó, precisamente, en la costumbre de danzarlo en las celebraciones del carnaval.

Roberto Selles nos recuerda que la coreografía del carnavalito proviene del baile peruano denominado **umbé** o **lumbé** o **popular** hacia 1850— que, en síntesis, no es otra cosa que la ronda prehistórica. Aquí se le agregaron pasos de cuadrilla, contradanza y pericón. Melódica y rítmicamente, es una versión argentina del huayno peruano-boliviano.

Fue difundido en las escuelas por el musicólogo Carlos Vega. Por ello estamos seguros de que alguna vez lo bailaste y cantaste en tu colegio.

Entre los más conocidos carnavalitos jujeños se cuentan "Cholita traidora", también conocido con los nombres de "La cholita" o "Cuculí" ("Mi garganta no es de palo/ni hechura de carpintero...") y "El cautivo" ("¿De qué le sirve al cautivo/tener los grillos de plata..."). Pero, sin duda, el más popular de todos ellos es "El humahuaqueño", que pertenece, en música y letra, a Edmundo P.Zaldívar.

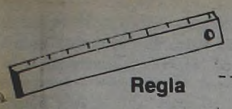
"El humahuaqueño" ha recorrido trunfalmente el mundo y se le han adaptado letras en diferentes idiomas. Se le considera el himno jujeño y una de nuestras canciones más difundidas en el exterior.

¿Qué te parece si en este carnaval volvemos a cantar este famoso carnavalito?

Llegando está el carnaval
quebradeño, mi cholitay.
Fiesta de la quebrada
humahuaqueña para cantar,
erke, charango y bombo,
carnavalito para bailar.

Quebradeño, humahuaqueñito.
Quebradeño, humahuaqueñito.
Fiesta de la quebrada
humahuaqueña para cantar.
Erke, charango y bombo,
carnavalito para bailar.

Para Aprender Mientras Jugamos



Regla

Pájaro

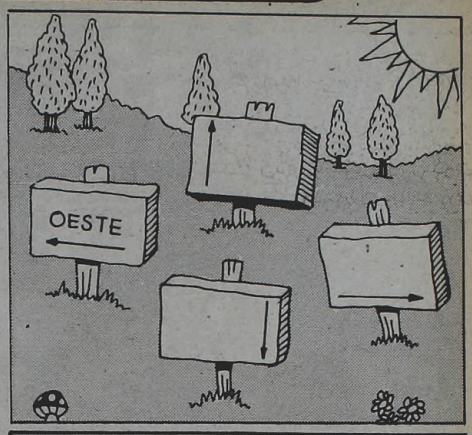
Espuela

Separemos por Sílabas

Separá por sílabas, sobre las líneas punteada, las palabras que ves en esta ilustración.

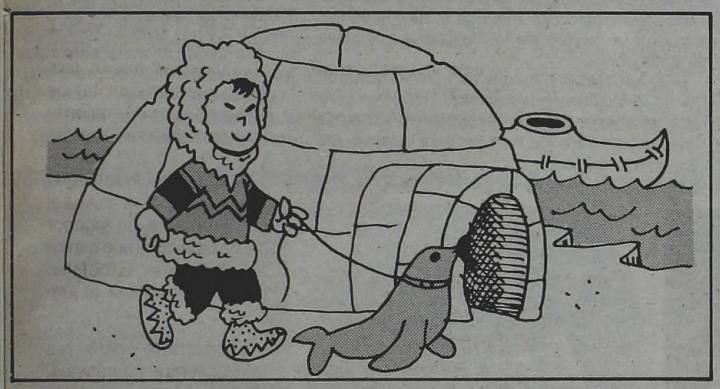
Las Herramientas Mezcladas

El papá de Marina es albañil. ¡Mirá qué cosa! Se le han mezclado las herramientas con otros objetos. ¿Podés decirnos cuáles son los elementos que utiliza el papá de Marina para su trabajo?



Se Puede Fijar Carteles

En este paisaje pueden verse cuatro carteles. Uno de ellos indica un punto cardinal. Se te pide que escribas en los tres restantes los demás puntos, según las flechas.



Aunque Haga Frío, Ordenemos...

Este es un paisaje esquimal. En él podés observar varias cosas: un chico llamado **Yuk**, una **foca**, un **iglú** —que es la vivienda de los esquimales— y una **canoa**. ¿Sos capaz de poner en orden alfabético esas palabras? Te las repetimos: Yuk, iglú, foca y canoa.

Subiendo por la Escala

3	6					

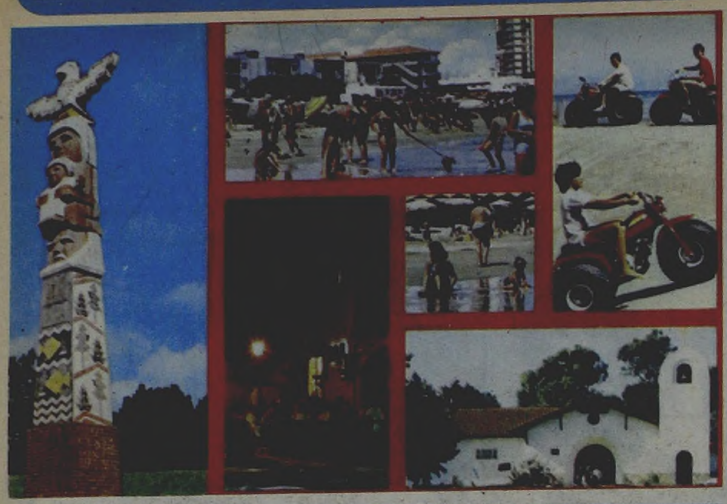
Este chico debe escribir la escala del 3. Ya tiene dos números. ¿Lo ayudamos y ponemos los que faltan?

El Robot Tito

Por Yac

El País en Vacaciones

Una Excursión a



Nos quedan poquitos días de vacaciones. Aprovechamos algunos de ellos para realizar una excursión, un paseo rápido, a Villa Gesell. No queda muy lejos: apenas a 420 kilómetros de la Capital Federal, sobre la costa atlántica, un poco al Norte de Mar del Plata y próxima a varias localidades ideales para el descanso: Valeria del Mar, Ostende, Pinamar, Mar de Ajó, San Barnardo..., todas ellas en la provincia de Buenos Aires.

Lo primero que nos llama la atención cuando llegamos es la gran cantidad de árboles que hay en "la villa" (todos llaman así a Gesell): pinos, tamarindos, acacias, eucaliptos. Esos árboles cumplieron en un comienzo una función fundamental, la de fijar los médanos del lugar, posibilitando la construcción de casas. El número de viviendas fue creciendo de año en año, los árboles crecieron, los médanos dejaron de constituir una amenaza. Ahora, todo ello forma un conjunto de gran belleza, con amplias playas, médanos y el mar por un lado y frescos bosques por el otro. Y las casas, todas siguiendo un estilo, formando parte del paisaje.

MAS LARGA QUE ANCHA

Durante el año, es decir, fuera de la temporada veraniega, viven en la villa 14.000 personas. En verano, la población aumenta considerablemente y la actividad es múltiple y variada en esta ciudad más larga que ancha, con calles paralelas al mar llamadas "avenidas" y otras que las cortan y se denominan "paseos". Hay una sola calle pavimentada, la Avenida 3, donde se encuentran la mayoría de los negocios y lugares de diversión.

¿Por qué Gesell? Porque un hombre llamado Carlos Idaho Gesell, ya fallecido, fue quien tuvo hace cincuenta años la iniciativa de construir una ciudad sobre los médanos de la zona. Así surgió la villa, con ayuda de los ce[illegible] miles de árboles plantados para "[illegible] médanos, fijando sus arenas.

UNA DE LAS HIJA[illegible]

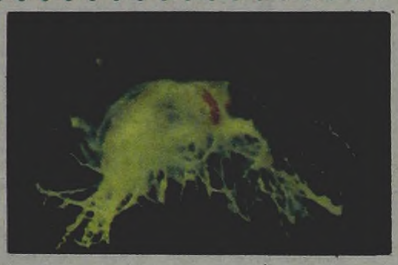
Rosemarie Gesell, una de las hi[illegible] Carlos es, quizá, la persona más in[illegible] hablarte sobre la historia y el present[illegible] Esta señora organiza excursiones in[illegible] una de las cuales se hace en micro, [illegible] y en su transcurso se pasan diapos[illegible] cativas sobre la ciudad. Otra va a F[illegible] nos, sobre jeeps de doble tracción [illegible] "devorar médanos".

Llegan hasta el Faro Querandíes, c[illegible] puede visitarse. Y, sobre todo, est[illegible] to", que sale todos los días, en horar[illegible] nos y vespertinos desde la Avenida 3 [illegible] 110 bis. En los "trencitos" se brinda [illegible] te, información sobre la zona.

Además de excursiones, en Ge[illegible] oportunidad de practicar deportes: p[illegible] bol (están los clubes Atlético Villa G[illegible] Defensores), tenis, en cuatro lugare[illegible] ción; natación en piletas. Y espectác[illegible] do fuimos estaba el circo Kansas. F[illegible] frente a la capilla, casi a la entrada de [illegible] En el teatro "Los Astros" vimos una [illegible] chicos, "Los payasos" y en el "Del P[illegible] llamada "La aceituna gigante", muy b[illegible] En el "Epoca" daban "Estrellas por la [illegible]

En Gesell vimos varias casas de ju[illegible] trónicos, el tobogán acuático, en Play [illegible] 106; karting y juegos, en Paseo 105 [illegible] das 2 y 3. En la casa de Tomás y En[illegible] tramos juegos de mesa para chicos y [illegible] nos entretuvimos grandes y chicos.

¿Qué más? Bueno... encuentro [illegible] el Anfiteatro del Pinar, donde tambi[illegible] cursos de iniciación coral para chic[illegible]



El Acuario

Es uno de los paseos más interesantes que podés hacer en Villa Gesell. En este acuario, que está considerado uno de los más importantes de toda Sudamérica, podrás ver todas las especies acuáticas que te imagines, además de enterarte de muchas noticias sobre la vida de los animales del mar, a través de dos audiovisuales que se realizan una vez finalizada la recorrida por las enormes peceras [illegible] Gesell, otro de l[illegible] queda en la Aven[illegible]

Festividades

El Carnaval en el No[illegible]

El carnaval, o la chaya, es la fiesta mayor en el Noroeste argentino, junto con otras de hondo fervor religioso. Se la espera con ansias y justifica todos los pesares o rudos trabajos del año. Mucho antes de que llegue, la gente de La Rioja, Catamarca, los Valles Calchaquíes y la Puna han comenzado los preparativos: cosechar la algarroba, preparar la aloja —bebida que junto con la chicha y el vino ayudará a los mayores a crear el clima festivalero.

Los instrumentos musicales saldrán de su letargo para fundirse con las coplas: la caja chayera, típica de los valles de la región y fiel compañera de cantores y vidaleros, hecha de madera de sauce y parches de piel de cordero, renacerá del silencio. Los changos —varones jóvenes— alistan sus cabalgaduras para el despliegue de fuerza y valor que representan **"las pechadas"**, en las que la mujer montada en ancas también se arriesga en el desafío.

Carnaval salteño. La gente baila, canta y se divierte. Suelen verse disfraces vistosos, como éste.

Todo está previsto. La albahaca, lista para participar de la euforia, aromando pródigamente el aire, prendida al sombrero, la pechera o detrás de la oreja. Y justo el **domingo 'l chaya,** ante el son convocante de las cajas, el pueblo abandona las tareas habituales y se dedica con exclusividad a los afanes del carnaval. "Ya ha nacido el carnaval,/ la caja es su corazón,/ zumo de aloja su sangre/ y flor de albahaca su flor"

El carnaval o la chaya, como se dice en La Rioja y Catamarca, se inicia con el topamiento o "tincunaco" de las comadres y compadres a quienes flanquean sus adeptos, generalmente tomados del brazo, saltando y cantando coplas. Todos comparten el encuentro en una total algarabía. Mientras tanto, la albahaca se ha posesionado del lugar con su perfume y el almidón o la harina o el talco, también propicios para la ocasión, caen en densos nubarrones sobre el tumulto. Al sumársele a la situación el agua y la pintura, todos se transforman en personajes grotescos y satíricos. La ceremonia del topamiento suele complementarse con arcos y coronas hechos de ramas verdes en los que se colocan las ofrendas propiciatorias que intercambiaran las "cumas" y los "cumpas". "Ya se derraman las flores,/ ya se topan los compadres,/ ahora vamos a ver/ el porte de las comadres", canta la copla.

¿Y el pucllay? El pucllay es el rey del carnaval. Es el Momo o el Baco del Noroeste. Está personificado por un muñeco de trapo, rotoso, bonachón, "chayao" y coronado de flores y ofrendas, al que se pasea en un burro al son de cajas y coplas.

El pucllay nace y perdura solo los días de la chaya. Seguido por los chiquillos, visita las casas y comparte todos los pormenores de la celebración bajo la animosidad de sus acompañantes. También se "le oblila" y el vino cae sobre su cuerpo que, desarticulado, se bambolea de un lado a otro.

Y llega el final, el día de la muerte del pucllay, que es conducido a los aledaños del pueblo y depositado en una fosa bajo un árbol. La alegría es tristeza, el gozo se transforma en dolor. Todos arrojan un puñado de tierra y

Villa Gesell

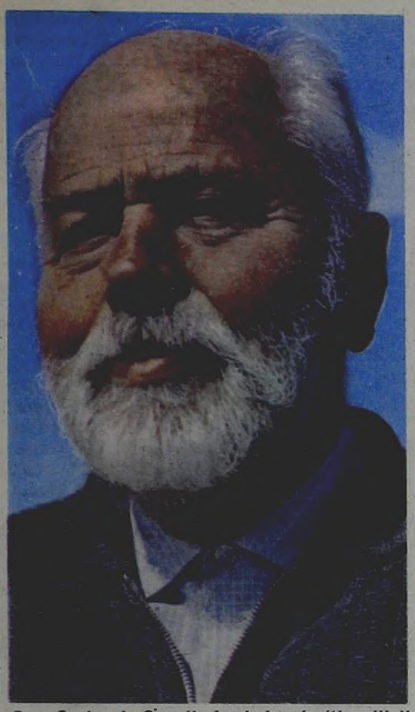
...entenares de
... "domar" los

...AS *

...hijas de don
...dicada para
...nte de la villa.
...informativas,
..., por la playa,
...s tivas expli-
... Playa Méda-
... que pueden

..., que también
... "El trenci-
...rarios matuti-
...a 3 y el Paseo
...da, igualmen-

...Gesell tenés
...: pesca, fút-
...a Gesell y el
...ares; equita-
...culos. Cuan-
... Funcionaba
... de la ciudad.
...na obra para
...l Paseo, otra
... y buena ésta.
... la cabeza".
... juegos elec-
... Playa y Paseo
... entre aveni-
...nique encon-
...s y grandes y
...
...s corales en
...bién se dictan
...cos. Alquila-



Don Carlos I. Gesell, fundador de "la villa" —hoy ciudad— que lleva su apellido.

mos bicicletas en avenida 3 y el Paseo 101, vimos cine infantil en el auditorio del Acuario. ¡Ah! A propósito del Acuario... Pero, mejor, eso te lo contamos aparte.

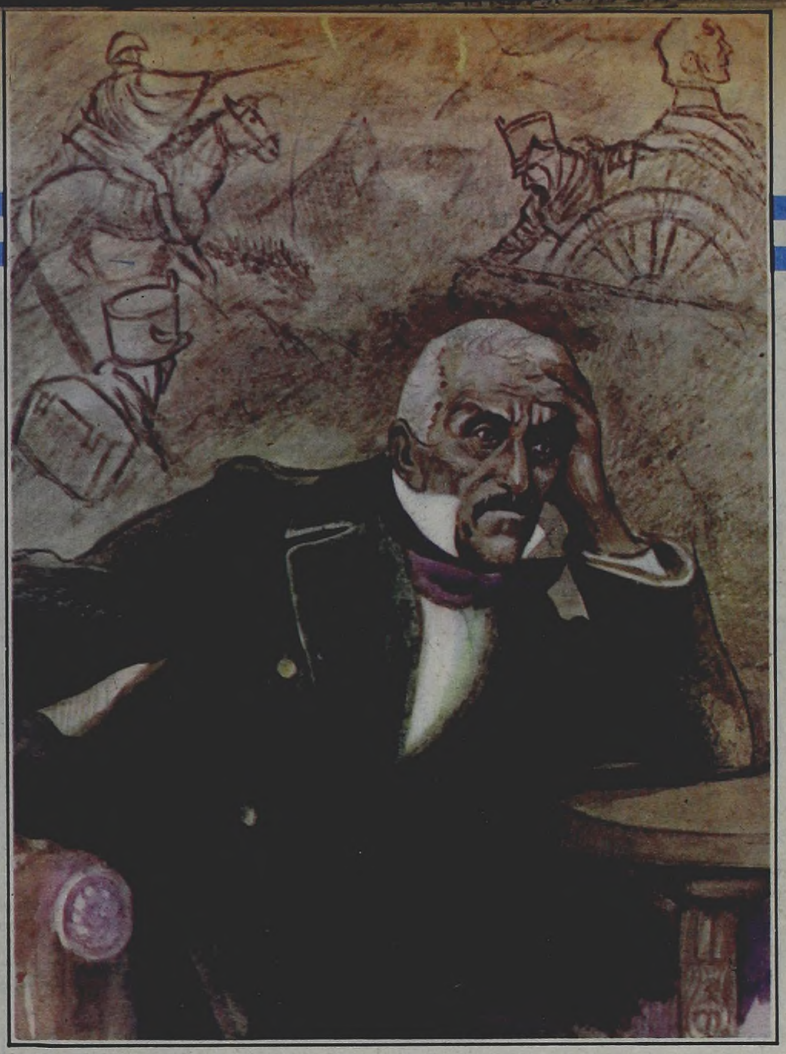
...eras. El director del acuario es el doctor Roberto ...e los hijos del fundador de la "Villa". El acuario ...venida 1 y el Paseo 139. El teléfono es 66084.

...oroeste Argentino

... depositan frutos en petición de una mejor cosecha en el año venidero. Se ento an cánticos de despedida y antes de emerger a la realidad cotidiana, el eco difunde la copla esperanzada: "Ya se ha muerto el carnaval,/ ya lo llevan a enterrar/. Echenle poquita tierra,/ que se vuelva a levantar".

María Martha Brizuela Roldán

Estampa del carnaval en Humahuaca, Jujuy. Una comparsa, con instrumentos autóctonos



Algo Para Recordar

Actualidad del Gral. San Martín

El 25 de este mes se cumplirá un nuevo aniversario del nacimiento del General Don José de San Martín. Al Padre de la Patria suele evocárselo con motivo de su muerte, casi nunca con el de su natalicio. No obstante, al recordar que su venida al mundo se produjo el 25 de febrero de 1778, resulta oportuno transcribir algunos de sus pensamientos y frases que, pese a haber sido enunciados en su mayoría hace más de siglo y medio, resultan actuales porque no han envejecido, tal como ocurre con las ideas que tienen vigencia permanente.

No está de más registrar antes que los primeros años de la vida del futuro Libertador de América transcurrieron en su Yapeyú natal, en ese pequeño poblado de las antiguas misiones guaraníticas, en la actual provincia de Corrientes, junto al Uruguay, el "río de los pájaros". Y no está de más porque en contacto con ese paisaje agreste y la gente sencilla del lugar se fue forjando la vocación americanista del prócer. Allí se nutrieron, asimismo, el temple de su espíritu, la sobriedad de sus costumbres, su desapego por los bienes materiales y las restantes virtudes que lo caracterizarían.

Escuchemos al Libertador: "Es cierto que tenemos que sufrir escasez de dinero, paralización del comercio y agricultura; arrostrar trabajos y ser superiores a todo género de fatigas y privaciones; pero todo es menos que volver a uncir el yugo pesado e ignominioso de la esclavitud". Esto lo decía en 1815; tres años después completaría el concepto al afirmar que "todo buen ciudadano tiene una obligación de sacrificarse por la libertad de su país".

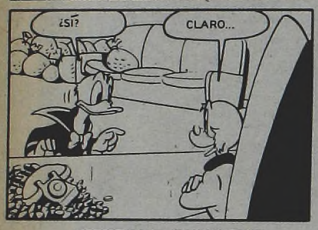
En 1819, el General San Martín aseguró que "el camino más seguro de llegar a la cabeza es empezar por el corazón": vale de poco lo que pensamos si no lo sentimos antes. Era amigo de la moderación y la buena fe. Las calificaba (1815) de "los fundamentos sobre los que apoyo mis esperanzas de ver estrechados los vínculos sagrados que nos unen, y de no aventurar un solo paso que pueda romperlos o debilitarlos".

Tenía la convicción de que "el tiempo de la fuerza y de la opresión ha pasado" y decía de sí mismo: "yo vengo a poner término a esa época de humillación", agregando: "yo soy un instrumento de la justicia, y la causa que defiendo es la causa del género humano". Era respetuoso de los derechos humanos, pero recordaba que "no hay respeto humano que deba guardarse cuando se trata de la seguridad y libertad americana".

Consciente de que "todo progreso es hijo del tiempo", tenía en alto aprecio a la educación. "La ilustración y fomento de las letras es la llave maestra que abre la puerta de la abundancia y hace felices a los pueblos". Esto lo escribió en 1817, pero, como casi todos sus conceptos, sigue teniendo actualidad.

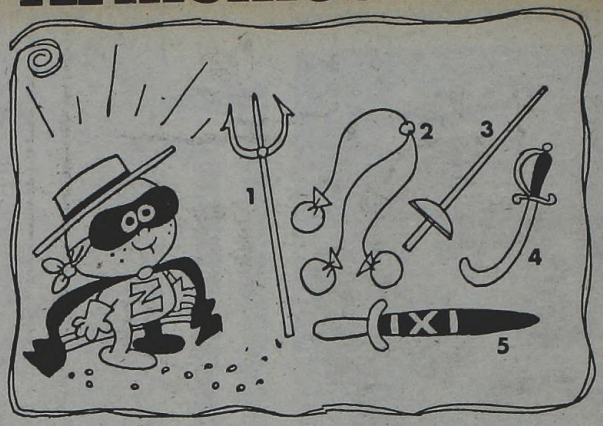
Estamos en vacaciones, el calendario escolar no rige, ni nadie nos dice que evoquemos hoy al Libertador. Sin embargo, estos pensamientos suyos que hemos anotado y otros que encontrarás en los libros de lectura merecen ser analizados por vos para que, asimilados, lleguen a enriquecer tu personalidad futura y a convertirte en un ciudadano de bien. ¿Qué mejor homenaje podrías rendirle al General San Martín?

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

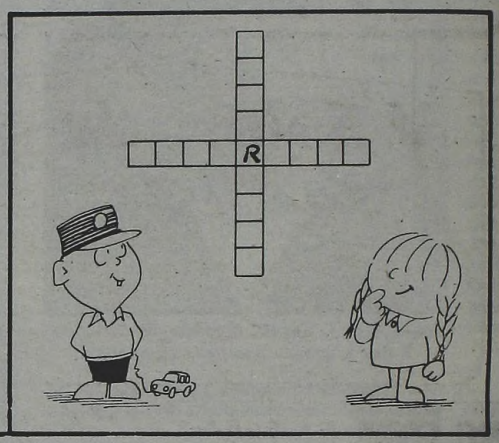
Armemos al Zorro

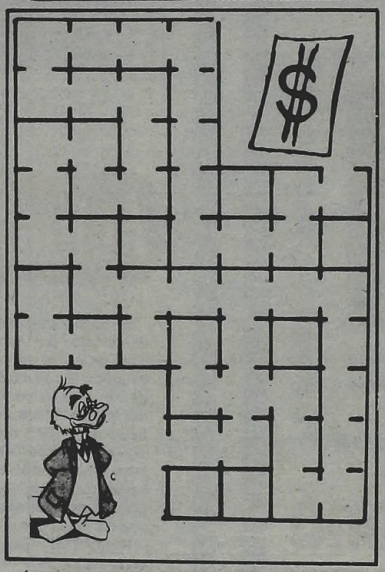


Pibe Equis se disfrazó de Zorro y le pidió a un mosquito la receta de cómo "hacer roncha" por allí. Sin embargo, al salir para el corso, olvidó su arma. ¿Cuál de estas cinco es la que debe llevar?

En una Palabra...

¿Qué es lo que más pensamos encontrar en cada Carnaval? Alegría, ¿no? Y, sobre todo, lo que se indica en este crucigramita, que consiste en una sola palabra, repetida en sentido horizontal y en sentido vertical. ¡Escribila!





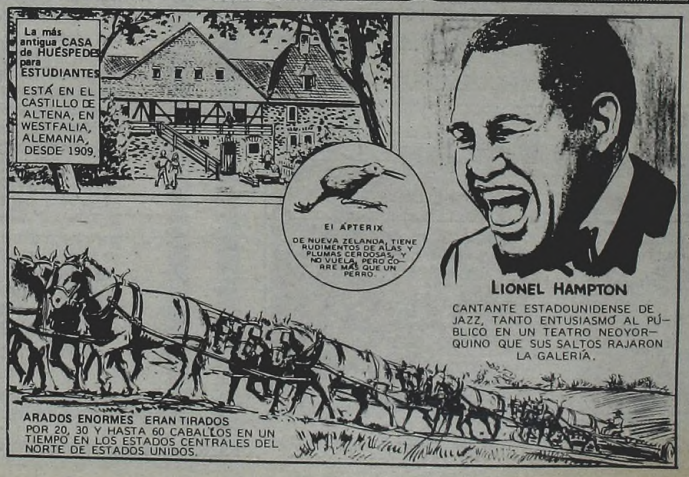
Si no Cuesta Plata...

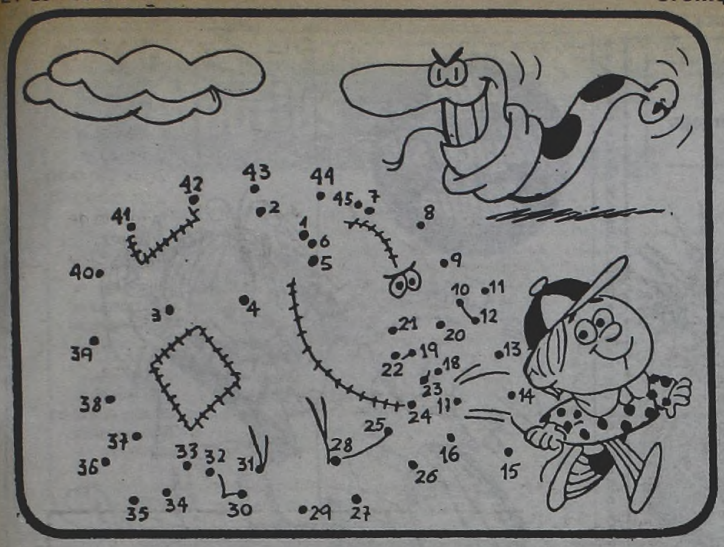
El tío de Donald, ése que tiene mucha, pero muchísima plata, decidió este año financiar los disfraces de su sobrino y de los sobrinos de su sobrino. "Siempre que no cueste mucho dinero...", aclaró. Hay que aprovechar, entonces, y mostrarle pronto, antes de que se arrepienta, el lugar donde tiene guardada su fortuna. Señalale vos el camino, para que Donald y familia no se queden sin disfraces.

SOLUCIONES

EL HUESO ESCONDIDO.— Entre las ramas bajas del árbol grande que está a la izquierda.
ARMEMOS AL ZORRO.— La número 3. La espada, claro...
EN UNA PALABRA.— Horizontal y vertical: diversión.

AUNQUE VOS NO LO CREAS *Por Ripley*

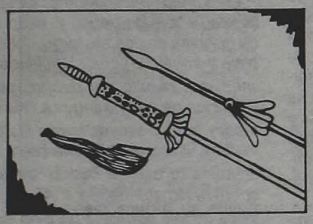




Y Este, ¿de qué se Disfrazó?

Este chico lleva, orgulloso, un personaje que presentará en un concurso de disfraz. El que está disfrazado no es él, sino el otro... o los otros, tal vez. Para saber de qué se disfrazó ese otro (o esos otros), debemos unir con una línea los puntos señalados con los números que van del 1 al 45.

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



En los combates mayas

éstos usaban principalmente armas como la macana de guerra, la lanza y el arrojador de dardos. Empleaban también para la lucha cuerpo a cuerpo, un arma de pedernal y otra hecha de una concha que formaba tres garras que producían grandes heridas al enemigo. Los mayas atacaban casi siempre por sorpresa. los prisioneros distinguidos eran sacrificados, los demás terminaban en esclavos; cualquier hombre que sabía usar armas era reclutado para la guerra, y el motivo de ésta era para superarse comercialmente o bien, por simples insultos. (En la ilustración: Lanzas y macana con filo de pedernal).

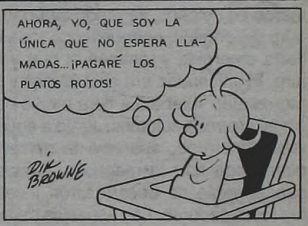
El Hueso Escondido

Gordi y Pichi se fueron de camping a los bosques de Ezeiza. Pichi (que es el nene rubio) compartió la merienda con Gordi (que es el perrito). Sin embargo, privó a éste de lo principal: el postre, consistente en un sabroso hueso. Pichi se lo escondió en algún lugar y ahora Gordi se pregunta dónde podrá encontrarlo. ¿Por qué no se lo decís vos, luego de mirar detenidamente el dibujo?

PILLIN de Walt Disney

Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



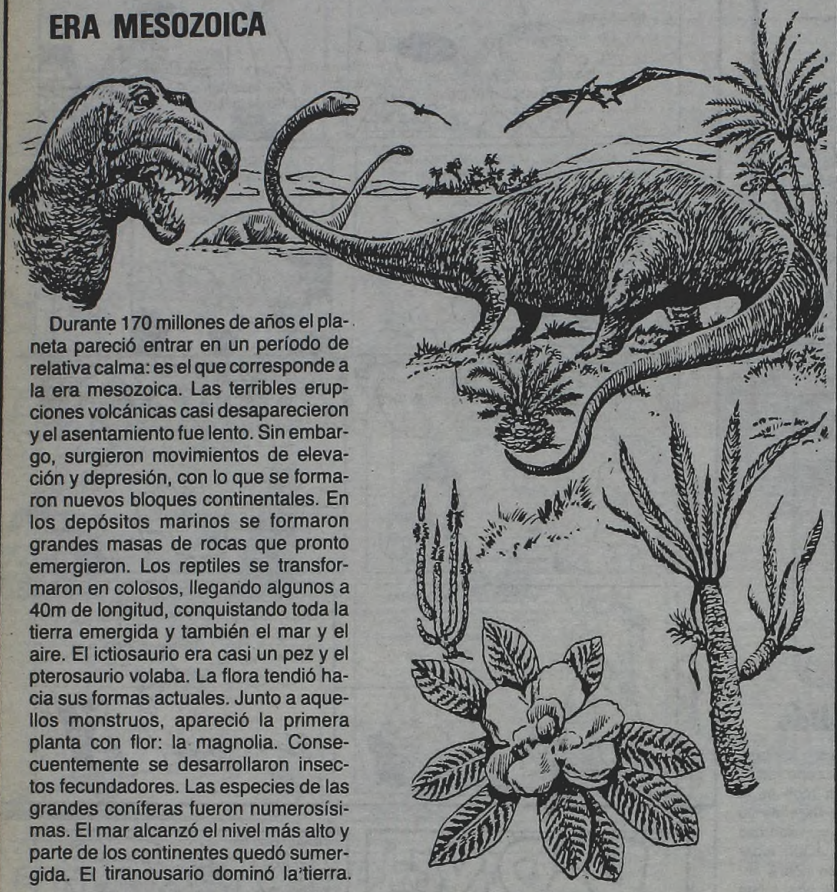
POPEYE EL MARINO

Por Bud Sagendorf

PLANETA TIERRA

Por Jorge Sáenz Samaniego

ERA MESOZOICA



Durante 170 millones de años el planeta pareció entrar en un período de relativa calma: es el que corresponde a la era mesozoica. Las terribles erupciones volcánicas casi desaparecieron y el asentamiento fue lento. Sin embargo, surgieron movimientos de elevación y depresión, con lo que se formaron nuevos bloques continentales. En los depósitos marinos se formaron grandes masas de rocas que pronto emergieron. Los reptiles se transformaron en colosos, llegando algunos a 40m de longitud, conquistando toda la tierra emergida y también el mar y el aire. El ictiosaurio era casi un pez y el pterosaurio volaba. La flora tendió hacia sus formas actuales. Junto a aquellos monstruos, apareció la primera planta con flor: la magnolia. Consecuentemente se desarrollaron insectos fecundadores. Las especies de las grandes coníferas fueron numerosísimas. El mar alcanzó el nivel más alto y parte de los continentes quedó sumergida. El tiranousario dominó la tierra.

¿Conocés Esta Canción?

Chamamé de Margarito

Por Roberto Selles Ilustró: Robin

Margarito Tereré es el simpático yacaré que ves por televisión. También se presentó en teatro, donde acaso hayás tenido la oportunidad de conocerlo personalmente.

Junto a Margarito aparecen los no menos simpáticos Barba Larga, Cara de Hoja, el pato Corbata Cuá, el mono Capote y otros personajes. Todos ellos han hecho reír a miles de chicos.

En el espectáculo de Margarito también podés oír a **Jovita Díaz** cantando unas entretenidas canciones, todas ellas compuestas sobre ritmos argentinos: chamamés, polcas, pala-palas, gatos, candombes, zambas, triunfos, rancheras, milongas y otros géneros musicales. Esas canciones han aparecido en algunos long plays. ¿Vos tenés los discos de Margarito? Si es así, te será fácil aprender la melodía de la canción que hoy te ofrecemos. Se titula "Chamamé de Margarito" y pertenece en música a Waldo Belloso y en letra a Zulema Alcayaga.

Margarito Tereré,
bailando un chamamé,
se fue hasta Santa Fe
siguiendo el Paraná.
Tanto bailó
que el pobre perdió pie
y se desbarrancó
bailando siempre el chamamé.

—"Llame a la rana
que hace sana, sana, sana".
Pidió llorando nuestro pobre yacaré.
Llegó la rana
que hace sana, sana, sana,
a los saltitos y silbando un chamamé.

Dijo la rana
que hace sana, sana, sana:
—"Hoy o mañana seguro lo sanaré".
—"Apure, doña
que hace sana, sana, sana,
que a mi Corrientes ya me quiero yo volver".

Margarito Tereré,
rengueando un chamamé,
siguiendo el Paraná
llegó a su Taragüí.
Y allí vivió
tomando tereré, por siempre muy feliz
bailando este chamamé.

Algo Mágico sin Magia

Cómo Pasar a Través de una Tarjeta

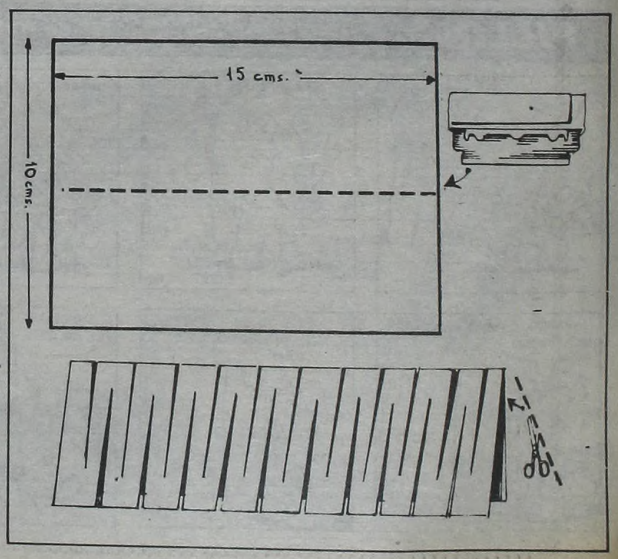
Después del triunfo de su equipo en Mar del Plata, los chicos de River se han "agrandado" un poco, ¿notaste? Los otros días vino uno y dijo que era capaz de pasar a través de una tarjeta, una tarjeta del tamaño de una postal. Nos enojamos mucho; entonces él nos demostró que tal cosa es posible. Y nos dio la fórmula, una fórmula tan fácil, que se puede preparar en pocos minutos y que, seguramente, te permitirá asombrar a tus amiguitos tanto como nos asombró a nosotros. Te contamos en qué consiste.

Mostrales a esos amiguitos —también puede ser a parientes o conocidos— una tarjeta de unos 15 cms. de largo por 10 cms. de ancho. Si no tenés a mano una tarjeta, podés recurrir a un papel cortado de una hoja de cuaderno. Preguntales si serían capaces de pasar a través de ese papel. Alentalos, diciéndoles que hagan en ella los cortes que consideren necesarios. Es muy difícil que, sin conocer el secreto, alguien lo consiga.

Cuando todos se hayan dado por vencidos, sacá otra tarjeta, que ya vas a tener preparada, y demostrales cómo pasás a través de ella.

El secreto: para lograrlo, tomá la tarjeta (u hoja de papel) y, después de doblarla en dos a lo largo, desdoblala y hacele un corte siguiendo la línea que resulte del doblez, pero cuidando de que no llegue a más de medio centímetro de cada borde. Podrás usar para ello una hojita de afeitar a la cual le habrás puesto, sobre el filo que no vas a utilizar, un trozo de tela adhesiva para no lastimarte.

Después, doblá de nuevo la tarjeta a lo largo y con una tijera o con la misma hojita de afeitar, cortá según se muestra en el dibujo. Cuanto más próximos estén los cortes, más fácil te será pasar tu cabeza y todo tu cuerpo por esa especie de collar que se habrá formado con la tarjeta o la hoja de papel usada para este juego, algo mágico sin magia.



Alegrías

¡A Festejar Carnaval en un Corso Vecinal!

Desde que papá y mamá eran chicos como vos ahora, vienen oyendo decir que "el Carnaval ha muerto". Vos también habrás escuchado cosas parecidas. Este año, sin ir más lejos, ni siquiera aparecen en colorado los días de Carnaval en los almanaques. Pero, en compensación y como desmintiendo a los que dicen que "el Carnaval ha muerto", varios corsos —más que en algunas temporadas pasadas— te esperan en diversos puntos de la ciudad, como te han esperado anoche y el fin de la semana pasada, para que te alegres con esa diversión tan especial que es propia del Carnaval.

Anotá los horarios: hoy, de seis a la tarde a ocho y media de la noche, podrás disfrutar del **corso infantil de la Avenida de Mayo** y del espectáculo que te ofrecerán los artistas en el escenario levantado entre las calles Bernardo de Yrigoyen y Lima. El domingo que viene se repetirá la fiesta, que el día anterior —sábado 27— se prolongará entre las seis de la tarde y las nueve de la noche.

Eso, en el centro, pero si vivís en una zona apartada, casi con seguridad podrás encontrar hoy y en los dos días finales del mes diversión parecida en algún barrio próximo al de tu casa. Sí, porque al de la Avenida de Mayo se suman este año otros cinco corsos: los de **Boedo, Lugano-Riachuelo, Parque Chacabuco; Villa del Parque y Villa Urquiza.** En Boedo habrá corsos infantiles, no así en los restantes barrios, donde la diversión será compartida por grandes y chicos, a partir de las nueve de la noche. Con una "yapita", en algunos casos: en Villa del Parque y Lugano-Riachuelo los festejos se repetirán el 6 de marzo; en Villa Urquiza, el domingo 7 del mismo mes.

¿Qué es un corso? Un tramo de calle, generalmente una avenida, iluminado con luces de colores y adornado con elementos diversos. En un horario fijado de antemano desfilan por allí carrozas, comparsas, conjuntos; grupos de personas, disfrazadas o no. Algunos contemplan el espectáculo desde las veredas: otros prefieren ser ellos mismos el espectáculo. Lo importante es que todos se divierten, hacen bromas y se entregan a juegos permitidos (hay juegos que se prohíben porque ponen en peligro la seguridad o la salud de la gente o atentan contra el orden que debe reinar en toda reunión pública, sobre todo las que se realizan con espíritu de diversión y alegría).

El nombre de "corso" dado a estas reuniones procede, según parece, de las que se realizaban en Roma, Italia, en el siglo XVIII para carnaval y transcurrían en la Via del Corso, calle tradicional de esa ciudad. En Buenos Aires se sigue reeditando, en consecuencia, una costumbre que tiene más de tres siglos de máscaras, música y risas.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

CIRCOS	UBICACION	HORA
BLANCANIEVES Y EL GATO CON BOTAS...	MOLIERE Bmé Mitre 2020	Dom. 18
BLANCO, PIERROT, NEGRO	DEL ESTE - SALA 2 Viamonte 638	Dom. 18.30
CALLEJEANDO	A. DE LA ESTACION (S.Isidro) Lasalle e Ituzaingó	Sáb. y dom. 18.30
CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR	CTRO. CULTURAL CONGRESO Bmé. Mitre 1861 Cap.	Sáb. 18 Y 19.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom, 19.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Vie.17.30 Sá. do. 16
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Vie. 16 Sá. do.17.30
VENGAN A JUGAR CON MORISQUETA Y BONETE	CASA DE LA CULTURA Liber.16208-S.Isidro	Dom. 19
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Samiento 1249	Dom. 18

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ARTESANIAS, LIBROS Y Y REVISTAS USADOS	PLAZOLETA SANTA FE	Sáb.12 a 18 Dom. 10 a 18
BUQUE MUSEO FRAGATA PRESIDENTE SARMIENTO	DARSENA NORTE Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. DE 14 a 18.30
CAMPING	BOSQUES DE EZEIZA	Todos los días
CARRERAS DE TROTE	HURLINGHAM Bolivar y C. de Pavón	Dom. 11
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	Dom. 11
CIUDAD DEPORTIVA DE LA BOCA	Humberto Iº y Costanera Sud	
EL CLUB DE YETEM (Juegos para chicos)	Zabala 3045	Dom. 17 a 24
ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.	Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959	Sáb. y Dom. 10.30 a 17
FERIA DE POMPEYA (Pájaros y plantas)	Av. Sáenz y vías del F.C.Belgrano	Dom. 8 a 14
FERIA DE SAN TELMO	PLAZA DORREGO Humberto Iº y Defensa	Dom. 10 a 17
FLETES Y VIEJOS CARRUAJES DE LA CIUDAD	MUSEO DE LA CIUDAD Defensa 187	Lu. a ví.10/14 Sá.16/20
HEROES Y MARAVILLAS DEL CIELO	PLANETARIO Palermo	Sá. y do. 18, 19.30 y 21
HOLLYDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99; (Lunes descanso)	Todos los días
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostegui - Morón	16 16
JARDIN JAPONES	PARQUE TRES DE FEBRERO	Miér. a Lun. 10 a 18
JARDIN ZOOLOGICO	Las Heras y Sarmiento	Todos los días de 10 a 17
JUEGOS DE AGUA Y LUCES	PLAZA DEL CONGRESO	Sáb.y dom. 20
JUEGOS GRATIS Y PAGOS	ESTACION SAN ISIDRO	
JUEGOS MECANICOS PARA CHICOS	Corrientes 1779	Todos los días 9 hs
LA VIDA DEL GAUCHO (Testimonios)	SALONES DE YPF Diagonal Norte 777	Lun. a vier. DE 10 a 18
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. dom. fer.14.30
MINIPARK "TIO PIOLA" (Juegos p/ grandes y chicos)	Salta y Rauch MORON	Sábados 9 a 23
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodríguez	Todos los días
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES "B. RIVADAVIA"	Angel Gallardo 470	Mart., Juev. y dom.
MUSEO DE TELECOMUNICACIONES	COSTANERA SUR Av. de los Italianos 851	Jue. a dom. DE 17 a 21
MUSEO HISTORICO "CORNELIO SAAVEDRA"	PARQUE SAAVEDRA	Todos los días
MUSEO HISTORICO DEL CABILDO	Bolívar 63	Jueves a dom. de 15 a 19
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
OBSERVACION DEL CIELO AMIGOS DE LA ASTRONOMIA	PARQUE CENTENARIO Patricias Argentinas 550	Miér. 20
PARACAIDISMO (Exhibiciones)	AEROPUERTO TOLOSA Diagonal 14	Dom.
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde las 10
PARQUE NORTE (Juegos y recreación)	COSTANERA NORTE Int. Cantilo y Güiraldes	
PARQUERAMA	Luján	Sáb. y Dom. 10 a 20
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sáb. 14/19 dom. 10/19
PASEOS EN BOTE	LAGOS DE PALERMO Libertador y La Pampa	Después de las 10
PASEOS EN CATAMARANES	ESTACION FLUVIAL Tigre	
PASEOS EN LANCHA	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen a cada hora
PASEOS EN MATEO	Las Heras y Sarmiento (Puerta del Zoológico)	Fines de semana
PASEOS EN PETISO	Esc. Munic. de Equitación Fg. Alcorta 4600	Sáb. y Dom.
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yerbal	
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	MUSEO LARRETA Juramento y Obligado	Lunes a miérc. 18
PILETAS DE EZEIZA	Ruta 205 y Autopista	Todos los días
PILETAS NAMUNCURA	Cno. de Cintura y Autopista Riccheri	Todos los días
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López	8 a 24
PLAZAS PARA PATINAR	PARQUE LEZAMA, PLAZA FRANCIA, PQUE. CENTENARIO	
RECREACIONES INFANTILES	HARROD'S Córdoba y S. Martín - 9 a 20	Lun. a vier. sáb.9 a 18
SUPER PARK	Est. Lomas de Zamora	10
TEMAS DE ARTE (Audiovisuales)	MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473	Todos los días menos miér.
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18

UN REY QUE NO VIVE EN LA SELVA

EL CURIOSO LEON

Por NATACHA

El león es uno de los animales más curiosos de la tierra. También uno de los más indolentes. Corre solo cuando es necesario y para perseguir una presa. Le encanta dormitar en la sombra todo el día.

REY DE BOSQUES Y SABANAS

Decirle que es el rey de la selva es un gran error. Allí no vive, tampoco en el caliente desierto. Habita los bosques, no le gusta mudarse de barrio y es feliz en las planicies de las sabanas, donde los pastos son cortos y no hay casi árboles.

FORMIDABLE CAZADOR

Al atardecer, el león sale a buscar su comida. Tiene que vivir y acechar a los animales de tamaño mediano que acuden a beber en los charcos o ríos. Espera sigilosamente durante horas si es necesario para no espantar a la cebra, antílope, gacela u otro herbívoro. Cuida que el viento no lleve su olor hacia el agua y cambia de escondite tantas veces como cambie el viento.

De un ágil salto, derriba al animalito, rompiéndole la columna vertebral. Se alimenta primero el cazador y luego lleva la comida a los cachorros.

FAMILIA EJEMPLAR

La familia puede vivir con tres o cuatro adultos más. Las mamás cuidan los cachorros de todas turnándose cada vez y jamás los dejan solos. Se han conocido parejas de leones que se han mantenido unidas toda la vida, teniendo gran cantidad de hijos.

Los cachorritos nacen de a tres generalmente, y son preciosos y grandes como un gato. A los dos meses caminan ligero, dejan de mamar a los 6 y antes del año salen a visitar los alrededores con sus mamitas. Alcanzan entonces el peso de un perro muy grande y recién a los machos les crece el pelo cuando cumplen tres años.

Un león de diez años es brioso, altanero e imponente. Al llegar a los cuarenta se pondrá lento, pesado y gruñón. Casi con seguridad, habrá perdido los dientes.

INCREIBLE ZARPAZO

Un famoso cazador de leones, escribió un libro sobre todo lo que observó a lo largo de su vida junto a ellos. Dijo que el zarpazo del león es cuatro veces más fuerte que el que da un musculoso picapedrero con su pico. En los juguetones leoncitos se aprecia el poderío de los músculos con nitidez.

AMIGO DEL HOMBRE

Observa al hombre desde lejos sin atacarlo. Puede mirarlo y caminar alrededor de un campamento hasta saciar su curiosidad, alejándose luego satisfecho y tranquilo. Nunca ataca si no lo molestan... o esta muy hambriento.

EL LEON VIEJO PUEDE SER ASESINO

Al león, cuando envejece, le cuesta perseguir a sus presas, entonces se acerca a los poblados y se lleva a las cabras, gallinas y cerdos. Se da cuenta también, de que hay niños y gente lenta como él o distraída y es allí, cuando se ceba y marca su fin. Los pobladores no descansarán hasta ultimarlo.